

平成三十年度 学力検査問題

国語

(九時二十五分～十時十五分)
(五十時間)

注 意

1 解答用紙について

- (1) 解答用紙は一枚で、問題用紙にはさんであります。
- (2) 係の先生の指示に従って、所定の欄二か所に受検番号を書きなさい。

- (3) 答えはすべて解答用紙のきめられたところに、はっきりと書きなさい。

- (4) 解答用紙は切りはなしてはいけません。

- (5) 解答用紙の＊印は集計のためのもので、解答には関係ありません。

2 問題用紙について

- (1) 表紙の所定の欄に受検番号を書きなさい。
 - (2) 問題は全部で五問あり、表紙を除いて十二ページです。
- 印刷のはっきりしないところは、手をあげて係の先生に聞きなさい。

受検番号	第	番
------	---	---

1 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。(25点)

明治三十九年、沖亀乃介は高村光太郎と出会い、絵の才能を認められた。その後、亀乃介が十六歳のときに、光太郎の父である光雲のもとで家事を手伝いながら、絵の勉強をすることになった。そんなある日、バーナード・リーチという青年が光雲を訪ね、ロンドンの美術学校で出会った光太郎について話し始めた。

「コウタロウは、日本のさまざまなことを私に教えてくれました。四季折々の行事や、郊外の山や川の美しさ……それに、彼が住んでいる東京がどんな発展していること。交通も発達して、色々な国の人が訪れるようになり、さまざまな文化が入ってきていること。まるで、目の前に日本の様子を写した絵を広げるように、彼は話してくれました。」

さらに光太郎は、こんなふうにも言ったという。日本は、芸術に関して、もともと西洋に学ぶべきだ、と。

というのも、日本にはすぐれた独自の芸術があるが、西洋人はそれをほとんど知らない。自分は、日本の芸術も、また芸術家も、西洋に負けないほどすごいのだ、ということ、外国人にも知らしめたい。

そのためには、まず、西洋の芸術について、詳しく知らなければならぬ。相手のことをよく知った上で、こちらのことも知ってもらう。それが、フェアだと自分は思う。

「私は、コウタロウとさまざまな話をするうちに、だんだん、日本へ行きたい、という思いが強くなってきたのです。」

と、リーチは、熱っぽく語った。

日本の文化や芸術をもっと学びたい、そしてできることなら、イギリスの文化や芸術を日本人々にもっと知ってもらいたい。——自分にはできない方法で。

自分はエッチングが得意で、エッチング印刷機も持っている。これを持って、日本へ行き、エッチング教室を開いてはどうだろう——？

光太郎は、いいアイデアだ、と言ってくれた。エッチングは、確かに、日本ではまだそんなに知られていないし、ちゃんとした印刷機もないように思う。印刷機があれば、簡単にできるだろうし、何より日本には浮世絵の伝統がある。版面に対して興味を持つ人はたくさんいるはずだ、と。

「コウタロウは、また、こうも言ってくれました。——エッチングの技術を伝えるアイデアもすばらしいけれど、何よりすばらしいのは、君が本気で日本に行こうと考えていることだ、と。」

日本には、君のように、日本と西洋、双方の芸術を理解し、高め合おうとする人物の到来が必要なんだ。

光太郎のそのひと言で、ついに日本行きを決意した、とリーチは語った。

「私は、政治家でも外交官でもありません。けれど、東西の交流のために、私にしかできないことがあるのではないかと、こうしてここまでやって来ました。」

そう言って話を結ぶと、リーチは、ずっと握りしめてくしゃくしゃになってしまった紙片を、座卓の上に差し出した。この家の住所と、「高村光雲 光太郎」と書かれてある紙片。光雲は、それを手に取ると微笑んだ。

「まったく、困ったやつだ。無責任に、誰や彼やとこの家に送り込んできよって……。」

そして、愉しげなまなざしを、亀乃介に向けた。亀乃介は、赤くなって、小さく身を縮めた。

リーチは、その夜、とりあえず、高村光雲宅に泊まることとなった。

友の書いた住所を握りしめ、東西の文化交流を夢見て、はるばるイギリスから日本までやってきたのだ。②その強く確かな思いにこそ、光雲は動かされたようだった。

リーチさんは二、三日ほどここに滞在するから、その間、身辺のお世話をするようにと、光雲から仰せつかった亀乃介は、リーチを客間へと案内した。

「そういえば、私はまだ、君のことをよく知りません。教えてもらえますか、カメちゃん？」
リーチが尋ねた。

「なぜ、君はそんなに英語が話せるのですか？ 外国へ留学していたのかい？」

亀乃介は、いいえ、と首を横に振った。

「僕は、横浜港の近くの食堂で世話になっていました。母が、生前、そこで働いていて、子供の頃からずっと食堂で育って、手伝ってもいたので……。外国人のお客さんが大勢やって来て、毎日英語を聞いているうちに、なんとなく、わかるようになったんです。」

「なるほど。それは、とてもいいね。」

リーチが言った。

「それで、どうしてここに住んでいるの？ 君は、コウン先生の助手なのかい？」

亀乃介は、ここへ来ることになった経緯を、かいつまんで話した。

亀乃介の話を、リーチはたいそう興味深そうに聞いてくれた。

亀乃介が芸術家を志し、この家の書生になったきっかけが、やはり高村光太郎からもたらされたものだとなると、たまらないように笑い出した。

「ああ、コウタロウー！ 君ってやつは……なんという男なんだ！」

まるで目の前に友がいるかのように、愉快そうに言って、ため息をついた。

「カメちゃん。私と君は、まるで、同じ運命のボートに乗った仲間のようだ。そう思わないかい？」
同じ運命のボート。——思いがけない言葉だった。

が、それは、まさしく、その日いちにちリーチとともに過ごした亀乃介が、リーチの身の上に自分自身を重ね合わせて、この人と自分はどこかしら似ていると、胸に浮かんでいた思いを表現するのに、びったりなひと言のようにも感じられた。

「それで、君は、ここでコウン先生の助手をして、将来は、コウン先生のような彫刻家になりたいと思っているのかい？」

リーチの問いに、亀乃介は、すぐには答えられなかった。

光雲のアトリエで見る彫刻の数々は、生きているかのような迫力があり、圧倒される。けれど、自分がそういうものを創れるとは思えない。

何かもつと違う表現の道があるのではないかと、亀乃介は思い始めていた。

この家の人は皆優しいし、光雲の妻のわがが自分を重宝がってくれるのは嬉しい。決して居心地は悪くない。

けれど、いつまで書生を続けたいのか、いつまでもいてはいけないのではないか、という、漠然とした焦りが霧のように心にかかってもいた。

翌日、高村光雲は、勤務先の東京美術学校にリーチを連れ出すことにした。そして通訳として、亀乃介も同行することになった。

亀乃介は必死になって通訳に励んだ。

誰もが興味津々で、矢継ぎ早にどんな質問をぶつけてくる。亀乃介は追いつくのには一生懸命で、しまいには、何を聞いたか、何をしゃべっているか、何がなんだかよくわからなくなってしまう。昼食は学校の近くの食堂で取り、午後は光雲の受け持ちの教室をリーチとともに視察した。そこで、亀乃介は初めて、本格的な美術の実習——木彫の授業だった——が、どのようにして行われているのかを知った。

——すごい。

光雲の指導を受けながら、一心不乱に木を刻む生徒たちの様子を見て、亀乃介は、知らず知らずのうちに握りしめた手の内側に、じつとりと汗がにじみ出るのを覚えた。

この教室にいる生徒たちは、全員、選ばれた人であり、恵まれた人だ。

もどかしさ

難関の美術学校の試験に合格して、難しい本を読み、教授の高尚な話を理解し、高度な技術を身につけて、さらには芸術的感性を高めるべく、いま、この教室で作業に励んでいる。

あまりにも、違ふのだ。——自分とは。

リーチとともに美術学校で一日を過ごした亀乃介は、かえって意気消沈してしまった。芸術家になりたい、などと言って横浜の家を飛び出しはしたものの、それでほんとうによかったのか。

描きたい、創りたいという思いは募れど、なかなかかたちにすることができない。どうすれば突破できるのだろうか。

「オオ、なんとという桜の花の美しさだ。日本の春は、なんとという素晴らしい季節なのだ。」

美術学校からの帰り道、咲き始めた桜を眺めながら、リーチと亀乃介は並んで歩いていった。

リーチは、頭上いっぱい薄い雲のように広がる桜を眺めながら、しきりに感嘆している。亀乃介のほうは、通訳疲れもあって、ぐったりうつつむいて、下駄のつま先ばかりを眺めていた。

すっかり暮れてしまった空を仰ぐと、漆黒の中にやせ細った月が浮かんでいるのが見えた。それを眺めながら、しみじみとリーチが言った。

「私は、日本に来てよかった。」

自分は、すっかりこの国に魅了された、情感のこもった声でリーチは語った。

「しかし、何よりよかったと思うのは……コウウン先生が素晴らしい人物であったこと。そして、君と会えたことです。」

※亀乃介は、うつむいていた顔を上げた。そして、真横のリーチを見た。

鳶色の瞳にこの上なくやさしい色を浮かべて、リーチは亀乃介をみつめていた。

「そんな……自分は……自分は……下手な通訳をするだけで、なんのお役にも立っていません。芸術家なことなど何もわからない、無粋な人間です。」

顔を赤くして、亀乃介は言った。

「そんなことはない。」

亀乃介の謙遜を、リーチはやわらかく否定した。

「だって、君はほら、たったいま、『無粋』と言った。ごく自然に。その言葉は、私と会話を始めてから学んだんだろう？」

そう言って微笑した。

「君は、すばらしい能力の持ち主だ。そして、私と同じように、誰かと会話を成立させたい、心の交流をしたいと強く願っている。だから、この二日間、あつという間に英語が上達したんだよ。」日本人でもイギリス人でも、世界中どんな国の人でも、これからの芸術家は共通の言葉を持つ必要がある、自分は思う。なぜなら、芸術品は自国の中だけで流通したり、自国の人々だけが楽しんだりすればいい、という時代では、もはやなくなってきているから。

自分には、各国の芸術家たちが、海を渡り、国境を越えて交流する未来が見える。だからこうして日本へとやってきたのだと、リーチは語った。

「だから君にも、芸術家になれる素質が十分にある。そして、君にも、きつといつか海を渡る日がくる。」

④リーチの言葉を聞いて、亀乃介の胸の中に一陣の風が吹き込んだ。芸術家になれる素質がある。——いつか海を渡る日がくる。

ほんのひと言、だった。けれど、大きな大きなひと言だった。

亀乃介は、目の前で、固く閉ざされていた芸術の世界への扉が、音もなく、けれど思い切って開くのを見た気がした。

(原田マハ著「リーチ先生」による。一部省略がある。)

しょんぼり

(注) ※エッチング……銅版画。

※書生……他人の家に世話になって、家事を手伝いながら勉学をする者。

※鶯色……やや黒みを帯びた茶色。

問1 まったく、困ったやつだ。無責任に、誰や彼やとこの家に送り込んできよって……。とありますが、このときの光雲の心情を説明した文として最も適切なものを、次のア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。(4点)

- ア 二人の面倒をみるため、作品づくりに打ち込むことができないので迷惑がつている。×
イ どのように生計を立てていったらよいのか、見通しが立たないために困惑している。×
ウ 外国人から頼られるくらいに、自分が彫刻家として海外でも評価されて喜んでいる。
エ 言葉とは裏腹に、芸術の道を志す二人のことを見守ろうという温かな気持ちでいる。

問2 その強く確かな思い とありますが、リーチはどのような思いで日本へやってきましたか。次の空欄にあてはまる内容を、四十字以上、五十字以内で書きなさい。(6点)

日本の文化や芸術をもっと学ぶとともに 自分にしかできない方法
法でイギリスの文化や芸術を知ってもらう
東西の文化交流を果たしたい
50
という思いで日本へやってきた。

問3 ぐつたりとうつむいて、下駄のつま先ばかりを眺めていた。とありますが、このときの亀乃介の心情を次のようにまとめました。空欄にあてはまる内容を、違い、もどかしさの二つの言葉を使って、四十字以上、五十字以内で書きなさい。ただし、二つの言葉を使う順序は問いません。(6点)

通訳の疲れに加えて、初めて美術学校に行ったことで、美術学校の生徒
と自分との違いに意気消沈し、描きたい、創
りたいたいという思いをかたちにできな
いもどかしさを感じていた。
50

問4 リーチの言葉を聞いて、亀乃介の胸の中に一陣の風が吹き込んだ。とありますが、これは

亀乃介のどのような様子を表していますか。最も適切なものを、次のア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。(4点)

ア リーチの言葉によって、自分が激励されていることに気づき、こんなにも自分を気遣ってくれたのかと、改めて感謝している様子。

イ リーチの言葉によって、自分が将来どのように進んだらよいのかが見えたことで、希望を抱いている様子。

ウ リーチの言葉によって、芸術家になれるという確信が得られたことで、今まで以上に自信に満ちあふれている様子。

エ リーチの言葉によって、自分に共感してくれていることがわかり、すばらしい理解者に会えたことを喜んでいる様子。

問5 本文の表現について述べたものとして適切でないものを、次のア～オの中から二つ選び、その記号を書きなさい。(5点)

ア 「じつとりと汗がにじみ出る」のように、擬態語を用いることで、登場人物の様子や心情が効果的に表現されている。

イ 登場人物の会話がかぎかつこの部分以外にも挿入されることによって、場面を補うはたらきをしている。

ウ 現在と過去、そして未来へと場面が交錯することによって、亀乃介の成長していく様子が多面的に描写されている。

エ 「頭上いっばいに薄い雲のように広がる桜」漆黒の中にやせ細った月」などの比喩によって、読者が情景をイメージしやすくなっている。

オ 芸術に対する熱い思いが、亀乃介とリーチ、光の視点からそれぞれ語られることで、読者が登場人物の考えを理解できるようになっている。

2 次の各問いに答えなさい。(22点)

問1 次の――部の漢字には読みがなをつけ、かたかなは漢字に改めなさい。(各2点)

- (1) 養蜂について調べる。
- (2) エジプト文明が隆盛を極める。
- (3) 萎えた気持ちを奮い立たせる。
- (4) 国家間で互いのケンエキを争う。
- (5) 的をいた質問をする。

射に

権益

ようほう
リャウせい
なまに

★日本語の誤用

問2 次の「部」見る」と活用の種類が同じ動詞を、あとのア～エの文の「部」から一つ選び、その記号を書きなさい。(3点)

遠くの景色を見る。

上二段

ア 本を読むときは部屋を明るくする。

イ 不要な物を捨てれば物置が片付く。

ウ 次の休日には大と一緒に来よう。

エ 毎朝六時に起きてラジオを聞く。



ない

を付けて考える

問3 次の「部」と「部」が反対の意味になるように、あとのア～エの漢字を組み合わせ、それぞれ「二字の熟語」をつくりまします。このとき、□に用いない漢字を一つ選び、その記号を書きなさい。ただし、同じ漢字は一度しか用いません。(3点)

拒否

私の提案は、説明が十分ではなかったために班員から□□されてしまった。しかし、根拠を明確にして丁寧に説明を重ねたら、今度は無事に□□を得ることができた。

ア 賛

イ 拒

ウ 諾

エ 否

オ 承

承諾

問4 次の「部」の「部」と同じ意味(用法)であるものを、ア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。(3点)

こと

野鳥を観察するのが友人の趣味だ。学校からの帰り道に、公園の近くまで来ると、鳥の鳴く声が聞こえた。探してみると、珍しい鳥を見つけた。「あの鳥の名前は何かというの。」と私が尋ねると、友人は「シラコバトだよ。野鳥を観察して、鳥の名前を調べるのも楽しいよ。」と教えてくれた。

問5 次の会話の空欄にあてはまる言葉を、漢字三字で書きなさい。(3点)

生徒「言葉の中には、本来の意味と異なって使われているものもあることがわかりました。」
先生「例えばどのような言葉がありましたか。」

生徒「『□』という言葉は辞書で調べてみると、『本人の力量に対して役目が軽すぎ

る』というのが本来の意味であることがわかりました。私は『役目が重すぎる』と

いう意味で理解していました。」

役不足

大変だけど
必死でテーマを把握
しよう!!

3 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。(25点)

侘びの美が芸術としての茶道で表現されるとすれば、その美と芸術とは日常的・実用的態度から
のエポケー機能を備えているはずである。そのことは、私たちが茶を飲む道具としてだけ茶碗を用
いるのではなく、むしろ美的鑑賞の対象としてそれを見ることが端的に表われているだけで
なく、茶室へと通じる「露地」の持つ特性にもよく表われている。谷川徹三は露地の意味を説明し
て「それは外の世界からすなわち日常生活空間から、茶という別世界に導き入れる通路だ」とこ
ろにある」と述べ、彼が「芸術的隔離性」と呼ぶ日常空間から離脱する芸術的特性を、茶道もまた
持つことを認めている。

しかし、これは芸術としての侘び茶が他の芸術一般と共通に持つ形式的特性であって、現実の時
空からの乖離を旨とする芸術的エポケーにはかならない。同じように私たちは、美術館の入り口か
ら展示室に至る通路でも日常生活空間から離脱するだろうし、書院座敷の茶で用いられる華麗な
天目茶碗をも美的対象として鑑賞する。また、私たちが茶碗の美に見入るとき、そこで「美的エポ
ケー」がなされていることもまた、通常の美的体験と同様である。

侘びの美を特殊なものとするのはむしろ、現実の時空から隔離された後に人が導入される世界
の有様である。人は、利害と名聞にまみれた俗世の塵境を去って清浄地へと招き入れられるので
あり、侘び茶室が簡素・簡略を重んじるのもまさにそれゆえである。

パチカン宮殿の天上にびっしりと書き込まれた美しい無数の絵画と比較してもいいだろう。その
宗教的空間も、確かに人の日常空間からは隔絶しており、日常的因果連関からは切り離されてい
る。また私たちはその絵画を何らかの実用に供しようとして見てはいないし、また研究者として解
明的な目で見てはいないから、美的エポケーも成立しているとしよう。しかし、その天井画には、
通常の日常生活にはありえないほどの多彩な意匠が描き込まれている。その様子は、やはり内容的
に見ても日常的な状況を逸脱していると言えるが、それは豊饒さへと逸脱しているのである。

侘びの美の世界は、むしろ反対の方向へ進む。芸術的エポケーによって現実の時空から乖離する
のは共通だが、その内容においては、日常世界の持つ通常の豊饒さ、装飾、齊一さを去って数的乏
しき、簡素さ、不均斉へと導き、しかもそこに美を発見せしめるのが侘びの美の特徴なのである。

例として、利休朝顔の話をあておこう。あるとき利休の庭の朝顔が見事に咲いているという
ことを秀吉に伝えた者がいて、秀吉は見たいと思って朝の茶会に出かけたが、庭に一枝も朝顔がな
いのでたいそう不機嫌になった。そうして茶室に入ると色あざやかな一輪の朝顔が床に生けてあつ
た。秀吉をはじめ供の者たちもみな日が覚める心地がして、利休は非常に称讃された。これは利
休がその朝すべての朝顔を切り、ただ一輪のみを生けたものと思われるのである。

開示機能の一契機として芸術作品が人の体験を量的に拡大してくれるという側面が、侘びの美の
場合、非常に限定的であると言わねばならない。利休朝顔の話にあるように、侘びはもともと簡素
さ、数的乏しさを旨とするのであるから、人の見知らぬ新奇な対象を草庵に満たすというようなこ
とはなく、むしろ量的には減少の方向へ向かうのである。すると、この場合、開示機能はむしろ第
二の契機、すなわち現実への眼差し、質的転換が主となるはずである。この転換はどのような特徴
を持つのだろうか。

人の日常生活はさまざまな物に取り囲まれていて、私たちはそれを利用しながら生きている。た
とえば自分が身につけている服や靴、身の周りの机、イス、カップ、周りにいる誰それ等々。私た

★対比

具体 ← 抽象

8

7

6

5

4

3

2

3

⑤と⑥の関連性を意識して読む

新トビ
問題提起

ものに
よい 9
ものが
たくさんある

ちの暮らしが円滑に行なわれるためには私たちはそれらに一般名を付け、事物や出来事の進行を把握する。たとえば「佐藤は椅子に座りコップを手にとつて水を飲む」。このとき私たちの悟性（理解力）は身の周りのものを概念的に把握してラベルを付け、それらの関係を認識するが、この把握は私たちが個々の事物を深く見つめることを妨げる。そうしないと人の実生活は滞るからである。

美としての侘びの戦略は、この悟性の活動を縮減することにある。数的な乏しさは私たちが多くの事物に囲まれているときに働かせている悟性の概念的把握および規則性への志向を停止し、目の前にある一個の茶碗、一服の軸に私たちの意識を集中させる。そしてその集中した事物において再び悟性の働きを超える事象の新鮮な変化を構想力が捉えるとき、私たちはそこで現実と新たに触れなおして美を意識する。日常において悟性が活発に働いているとき、私たちはむしろそこに単調さを感じる。概念で括られたものは見慣れた日常でしかない。私たちがそこに美を見出すとすれば、活発に働く悟性の規則性への志向を超えて活動するさらに活発な構想力の働きが必要であろう。ところがこの悟性の働きが戦略的に縮減されれば、私たちの構想力はやすやすとそれを超えるだろう。人が茶碗に銘を付けるのは、それを茶碗一般としてでなく、私たちが向き合うべき一つの対象とするためであり、私たちが一個の茶碗に見入るときもはや「茶碗」という普遍的概念は消え、それが持つ微妙な景色を眺めて人はそこに美を見出す。

もちろん、こうしたいわば個別への集中は、西洋美術でもなされている。侘びの美の特色は、それを自覚的に徹底して行なうところにある。しかも侘びにおいては、こうした集中が、均斉を欠き、色彩に乏しいものへなされるのである。均斉はそれだけで悟性を刺激し、喜ばせる。また、強色彩の対照はそれぞれの色を持つ個別的なものを際立たせると同時に悟性にそれらの関係の思考を訴える。単調な色彩は秋の夕暮れ時の景色のように、すべてを一体化し、思考を眠らせる。

それではなぜ侘びはこうした美的戦略を持つのか？ 大拙は「醜や不完全なものを通して、完全感を表現する」とも「一即多」とも言う。あえて表現を乏しくすることで、その切り詰められた現実の中に全体が宿っていることを知らしめるといわけである。私たちの実用的な雑念を払拭し、悟性の概念的働きを休めて私たちが目の前の些細な現実に向かうとき、私たちはそこに私たちが思考を超えた無限を、美として見出すのであり、侘びの美はそのように人が己の脚下に目を向けるべきであることを、美を通じて知らしめるのである。

侘びの美はその独自の芸術的構えによって私たちの脚下にある現実を見つめ直させる。これは大量生産と大量消費の時代を超えて進むべき現代人の生活指針としても、なにほどか教えるところがあるのではないだろうか。

（佐藤 透著『美と実在——日本の美意識の解明に向けて——』による。一部省略がある。）

（注） ※エポケー機能……「エポケー」とは立ち止まること、停止すること。ここでは、判断を

停止するはたらきのこと。

※谷川徹三……哲学者。（一八九五—一九八九）

※乖離……そむき離れること。

※塵境……ちりで汚れた世界。

※豊饒さ……豊かに多いこと。

※草庵……わら・かやなどで屋根をおおった粗末な家。

※大拙……鈴木大拙。仏教学者。（一八七〇—一九六六）

①③ 芸術の特性

日常空間から離脱すること

③ 俗世の塵境 = 清浄地へ

その方法

④⑥ 対比に注目

・バチカン…ありえないほどびっしり

豊饒さへと逸脱

・佗びの美…日常よりも

教的にえしくする

あえて何もなない状態

↓ ⑥で具体例

⑦ 問題提起

どういう特徴を持つのか

⑧⑨ 対比を意識しながら!!

⑨ 日常 ものに名前をつけて

処理している

↓ 悟性の活動

という

⑩ 非日常 教的にえしくすること

目。前の一つのものに向き合う

= 悟性の活動を増減すること

= 個に集まること

二つ

佗びの美の戦略

☆見3バき段落の特定

① ~ ③

問1 ① 彼が「芸術的隔離性」と呼ぶ日常空間から離脱する芸術的特性」とありますが、茶道における

「芸術的隔離性」を説明したものとして最も適切なものを、次のア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。(4点)

ア 茶道において、茶碗を美的鑑賞の対象よりも、茶を飲む道具として実用的に用いるということ。

イ 茶道において、茶室への通路が現実から茶の世界へ導き入れる役割を果たしているということ。

ウ 茶道において、書院座敷の茶によって利害と名聞にまみれた俗世の塵境へと招き入れるということ。

エ 茶道において、一つの体験が量的に拡大されることで日常の生活からは隔絶されるということ。

問2 ② 侘びの美の世界は、むしろ反対の方向へ進む。とありますが、次は、筆者が考えるパチカン宮殿の天井画と侘び茶室の「芸術的エポケー」の違いについてまとめたものです。空欄アにあてはまる内容を、十字以内で書きなさい。また、空欄イにあてはまる言葉を、本文中から

五字で書き抜きなさい。(6点)

パチカン宮殿の天井画	④ 多彩な志匠を描きこむ ア ことによって、日常にはない豊かさへと逸脱し、現実の時空から隔離する。
侘び茶室	⑤ 数的な美 イ 簡素さ、不均斉へと導くことによって、通常の豊かさを差し控え、現実の時空から隔離する。

☆対比への意識

問3 ③ 利休は非常に称讃された。とありますが、その理由として適切でないものを、次のア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。(4点)

ア 朝顔を一輪だけにすることで、現実とは切り離された別世界へ導くことができたから。

イ 庭のすべての朝顔を切ることで、茶室の一輪の朝顔だけに注目させることができたから。

ウ 新奇な対象を茶室に満たすことで、一輪の朝顔のあざやかさを際立たせることができたから。

エ 朝顔を一輪生けることで、向き合うべき一つの対象として美を意識させることができたから。

問4 ④ 私たちはそれらに一般名を付け、事物や出来事の進行を把握する。とありますが、これと

同じ内容を表している部分を本文中から十八字で探し、そのはじめと終わりの三字をそれぞれ書き抜きなさい。(5点)

へ別解

問5 美的戦略を持つ とありますが(筆者は、侘びの持つ美的戦略はどのような契機をもたらすと考えていますか。次の空欄にあてはまる内容を、現実、悟性の二つの言葉を使って、三十五字以上、四十五字以内で書きなさい。ただし、二つの言葉を使う順序は問いません。(6点)

侘びの持つ美的戦略は、
悟性の概念的な働きを休めて目の前の現実に向き合わせることで私たちの現実を見つめ直させる

45

という契機をもたらす。

⑤す

侘びの持つ美的戦略は、
悟性の働きを意図的に縮減させることにより、構想力を活発にさせ脚下の現実を見つめ直させる

45

という契機をもたらす。

4 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。(……の左側は口語訳です。)(12点)

① 相模守時頼の母は、松下禅尼とぞ申しける。守を入れ申さる事ありけるに、すすけたる

招待なさる

明り障子のやぶればかりを、禅尼手づから、小刀して切りまはしつづ張られければ、兄の

自分の手で

城介義景 その日のけいめいして候ひけるが、「給はりて、なにがし男に張らせ候はん。

世話役をつとめて、そばに控えていた

② さやうの事に心得たる者に候ふ。」と申されければ「その男、尼が細工によもまさり待らじ。」

まさかまさつてはいないでしよう

とて、なほ一間づつ張られけるを、義景「皆を張りかへ候はんは、はるかにたやすく候ふべし。

でしよう

まだらに候ふも見苦しくや。」とかさねて申されければ「尼も、後はさはさはと張りかへんと

さつぱりと

思へども、今日ばかりは、わざとかくてあるべきなり。物は破れたる所ばかりを修理して用ゐる事

こうして

ぞと、若き人に見ならはせて、心づけんためなり。」と申されける、いとありがたかりけり。

③

(『徒然草』による。)

☆人物チェック

☆ ば ⑤ な び で 切 り な が ら 。

さ = 汁

たまわりて

(3点)

まる内容を、十字以内で書きなさい。(3点)

 $\alpha_j \lambda_j^0$

選び、その記号を書きなさい。(3点)

イ 才能ある人物を大切にしなければならないと教えようとしたこと。

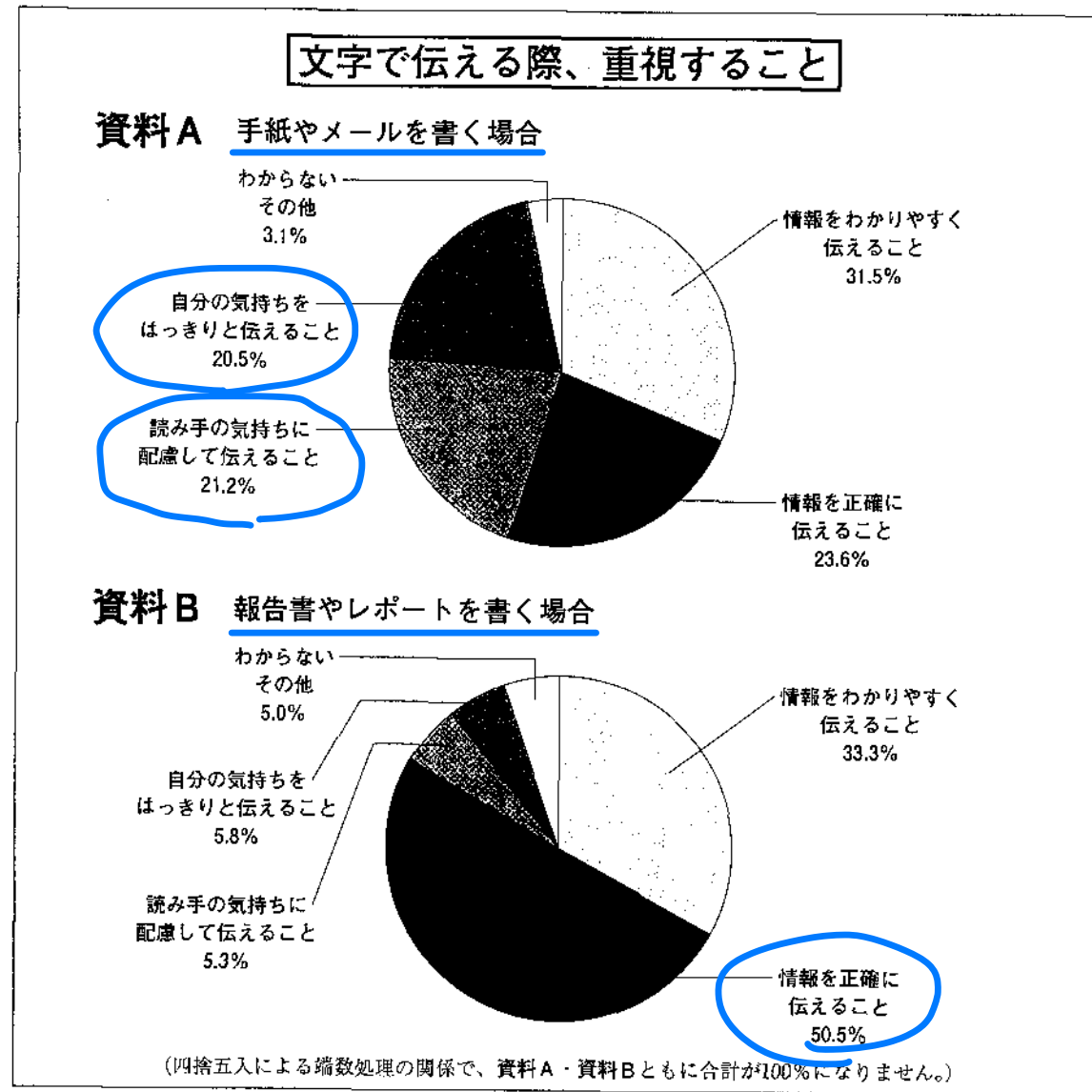
ウ 年長者の意見を尊重しなければならないと教えようとしたこと。

工 見苦しい部分を一新しなければならないと教えようとしたこと。



若き人に見ならせていづけんため

次は、ある中学生が「書き言葉によるコミュニケーション」について発表した資料の一部です。
 国語の授業で、「文字で伝える際、重視すること」について、一人一人が自分の考えを文章にまとめることにしました。この資料から読み取ったことをもとに、あとの(注意)に従って、あなたの考えを書きなさい。(16点)



文化庁「平成28年度 国語に関する世論調査」から作成

(注意)

- (1) 段落や構成に注意して、自分の体験(見たこと聞いたことなども含む)をふまえて書くこと。
- (2) 文章は、十三行以上、十五行以内で書くこと。
- (3) 原稿用紙の正しい使い方に従って、文字、仮名遣いも正確に書くこと。
- (4) 題名・氏名は書かないで、一行目から本文を書くこと。

(以上で問題は終わります。)

③
したい

5 4 3 2 1

(作文は解答用紙(2)に書くこと)

問3 ※	問1 ※	問5 ※	問4 ※	問3 ※	問2 ※	問1 ※	問4 ※	問2 ※	問1 ※	問5 ※	問4 ※	問3 ※	問2 ※	問1 ※
障子 を張りかえ る	たまわ りて	直さ せる	向きの 概念	悟性 の	はじめ の	イ	エ	エ	権益 ようほう	ウ	イ	イ	イ	イ
3	3	45	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4
問2 ※	若き人	私	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め	た ち の 現 在 を 見 つ め
3	3	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

国語 解答用紙 (1)

得点
※
受検番号
第 番

12/5

国

語

解 答 用 紙 (2)

15	13	を	後	手	確	を	ど	ち	さ	待		こ	視	
		心	は	や	な	使	の	ら	が	ち	た	と	す	資
		が	、	用	情	ッ	感	か	が	合	レ	か	る	料
		す	ど	途	報	て	情	と	め	わ	か	わ	こ	を
		て	ち	し	を	気	々	い	ら	せ	に	か	と	見
		い	う	だ	伝	持	や	え	る	の	メ	る	が	る
		き	も	い	え	ち	り	ば	こ	日	ー	。	大	と
		に	相	い	る	を	と	っ	と	時	ル		き	、
		い	手	い	か	の	り	楽	も	や	の		く	用
		と	に	う	、	せ	か	し	あ	場	ヤ		異	途
		思	伝	こ	そ	る	多	め	る	所	り		な	に
		う	わ	と	ゆ	の	い	だ	が	な	と		っ	応
		。	る	だ	は	か	。	ゆ	、	ど	で		て	い
			表	。	相	正	文	な	ど	確	は		い	重
			現	今			字						る	

受 検 番 号	
第	番

4

3

2

1

(作文は解答用紙(2)に書くこと)

[illegible]

玉

五言

解答用紙
(1)

得 点

受 検 番 号

第 番

[illegible]

受 検 番 号
第 番

(注意)

・採点に際しては、「採点上の注意」とともに、資料文や設問を十分検討すること。
 ・問題5(作文)については、「評価の観点」及び「採点上の注意」に基づき、細部の採点基準を作成して採点すること。

4				3							2							1										問 題																	
問 4	問 3 (例)	問 2	問 1	問 5 (例)				問 4	問 3	問 2 イ ア (例)		問 1	問 5	問 4	問 3	問 2	問 1 (5)(4)(3)(2)(1)					問 5	問 4	問 3 (例)					問 2 (例)					問 1											
ア	障 子 を 張 り か え る	若 き 人	たまわりて	さ 出 活 こ 悟 終 は じ め	せ し 発 と 性 の の 悟 性 の	る 、 現 実 を 見 つ め 直	ウ	数 的 乏 し さ	多 彩 な 意 匠 を 描 き 込 む	イ	役 不 足	エ	ア	エ	射 権 益 (た)	な り ゆ う せ い (えた)	ようほう	(ウ)と(オ)	イ	な い も ど か し さ が で き	た ち に す る こ と が で き	へ の 思 い は 募 つ て も か	い に 意 気 消 沈 し 、 芸 術	生 徒 た ち の 境 遇 の 違	い 方 法 で や り た い き な	を 、 自 分 に し か で き な	も ら う 東 西 の 文 化 知 っ て	を 日 本 の 人 々 に 交 流	イ ギ リ ス の 文 化 や 芸 術	エ															
3	3	3	3	6				5	4	6	4	3	3	3	3	2	2	2	2	5	4	6					6					4													
1 2				2 5							2 2							2 5										配 点																	
○内容・表現に応じて、部分点を認める。				○内容・表現に応じて、部分点を認める。 ○「現実」「悟性」のうち、いずれか一語しか使われていない場合は4点を減じ、二語とも使われていない場合は、点を与えない。							○内容・表現に応じて、部分点を認める。							○著しく字形の乱れているものには、点を与えない。							○内容・表現に応じて、部分点を認める。 ○「違い」「もどかしさ」のうち、いずれか一語しか使われていない場合は4点を減じ、二語とも使われていない場合は、点を与えない。										○内容・表現に応じて、部分点を認める。										採 点 上 の 注 意

問題	5			
評価の観点	1 課題と関連する内容	2 文章	3 表記	配点合計
配点	○資料から読み取ったことをもとにして自分の考えが書かれているか。	○文章としてまとまっているか。また、段落や構成に注意して書かれているか。	○指示された文章の長さであるか。	○文字・語句・くぎり符号・仮名遣いなどの表記上の誤りや不適切なところはないか。
採点上の注意	○採点は「評価の観点」に従い、16点からの減点法で行う。	○資料から読み取ったことをもとにして自分の考えが書かれていなければ、8点を減ずる。	○自分の体験（見たこと聞いたことなども含む）をふまえて書かれていなければ、8点を減ずる。	○内容の程度に応じて、1～8点を減ずる。
採点上の注意	○不適切な程度に応じて、1～8点を減ずる。	○誤りや不適切なところの多少に応じて、1～4点を減ずる。		100